

高清解码 都市报专栏

人间道与鬼干部

九一年的《倩女幽魂II》，主题曲《人间道》忽然被禁，全面下架，究竟歌词犯了什么禁忌？这首流了廿八年的金曲，为什么到现在才禁播？高清纯以词句的文意，去探索被禁的原因……

一九八七年，第一部《倩女幽魂》上映，其后再推出续集《倩女II》，两部片都叫好叫座，



但内容却截然不同。

第一部是“人鬼苦恋”，第二部是“正邪对决”，描述庸官掌权，国家无道，主题曲《人间道》有几句歌词，大家各凭理解去猜想有什么隐喻，或者能猜想到被禁的原因。

例如“自寻路……自由人间道……妖也好、魔也好、都道最好、少年怒……惊问世间，怎么尽是无道？”

上述断断续续的零碎字句，最堪斟酌的是“妖也好、魔也好、都道最好”，那个“道”字是“说”，全句解作“马也好、列也好，都说是最好。”

最使当权者不悦的，当然是“旧日江山，怎么会变血海滔滔，惊问世间，怎么尽是无道？”

短短几句歌词，三言两语，使人联想起当年那场血海滔滔的风波，少年学子之所以愤怒，且喊出“小平你好、你好胡涂！”怒吼。

假如当权者对歌词也作如此猜想，禁播禁

唱和下架，也是必然的结果。

奇怪的是，这首歌已唱了约有三十年之久，为何今天才忽然禁播？

如果这首歌是反动和大逆不道，禁得实在太迟，负责审查歌曲是否“健康”的官员，是否要负上最大的责任？假如要求官员解释一下这个疑问，他们会怎样解释？提出要求官员解释的老百姓，会有什么后果？想想也觉得可怕。

话分两头，有一部港产电影“鬼干部”，演员有梁家辉饰演墙头草、林正英演捉妖的道士，关芝琳父亲关山饰演伟大领袖，故事背景是文化大革命，描述关山被“血魔”附体，残杀平民百姓，这部电影摆明车马批判领导人倒行逆施，却竟然没有被禁，真是奇哉怪也，演员也没有清算及封杀。

大家不妨上网看一看这部片，便知道张学友的人间道被禁是毫无道理，真要慨叹一句“惊问世间，怎么尽是无道”也矣。

自由从哪儿来（上）



莎士比亚说，“有人生来富贵，有人是挣来的富贵，有人则是送上门的富贵”，那为何有人却一无所有呢？所以我们

合自然法则的范围来命令他们自己的行动，不求假或根据任何其他人的意愿”的“自然自由”。这里的自然绝不是野生的意思，对于罗马文明鼻祖的希腊哲学而言，自然是指“那种表达了最完整想法的东西。这是一个完美的物体。因此，自然法则是对法律观念完美的表达”（庞德，1930·31页）。所以从“公民自由”的角度，自由是在理想状态下人与生俱来的自主支配意志。

我们常常很难从平等的视角来狭隘的诠释公平，而平等也仅仅只是公平的一种最通俗的表现形式。公平则是一组伦理道德观组合而成的体系。探讨公平，就必然要探究其基本价值的起源。今天我们就来解析下君主立宪，议会民主加拿大自由价值的起源。

在这样无限的自然自由，自然法则，自然人的架构下，十七和十八世纪开始形成了“社会契约”的理论。在社会孕育，个人融入社会的过程中，自由人放弃自己的自由来换取文明保护的权力。逐步近代意义上的宪政共和国，如美利坚，法兰西也因社会契约理论的支撑而建立并完善。

公平是一个进步社会所追求的目标，以加拿大宪法的第一部分的“加拿大权利及自由宪章”为例，除了我们有民主，迁徙，法律，平等，语言，教育等的宪章权利，我们还有基本的自由（第2项），以及人的生命，自由意志，财产安全的权利（第7项）。

这里自由一词浮出了水面，宪章第2项所提到的自由Freedom一词起源于古英语，而宪章第7项的Liberty则起源于拉丁语。两者的意思相近，后者侧重于个人自主决定的权利，而前者则着眼于不受他人干扰的权利。完整的说，自由就是不受他人影响个的自主决定，既可以是选择作为，又可以是选择不作为，但同时换以不侵害他人也不受他人侵害的权利。

那么自由的起点或者说原点又是什么？我们往往会将“公民自由”Civil Liberty视作自由的起点，即约翰洛克所说的“按照人们认为适

