

高清解码
都市报专栏

谈谈金庸小说魅力

每当谈及金庸的武侠小说，大家都会异口同声说：“吸引力使人追读至通宵达旦，废寝忘餐。”但是，如果你叫他们举例说明有什么吸引力，他们却没法具体说出来；高清抛砖引玉，希望引起共鸣……

金庸亲口公开过，小说的吸引力，无非是“情理之中、意料之外”这八字真言。意思是说，情节桥段要合情合理，但发展和变化，永远使读者出乎意料，没法猜中。

高清就以《射雕》举一实例，话说郭靖八岁那年，躲在小山丘看铁木真的大军与敌军血战，眼看就快歼灭敌军，岂料被对方一名神箭手“哲别”冷箭射中颈部，铁木真只得退兵救治，他盛怒之下传令，必须全力追捕哲别，格杀勿论。

哲别骑马远走躲藏，刚好逃到郭靖的小茅屋，他藏身于干草堆内，却被郭靖发现，激发了他锄强扶弱的侠义之心。他安慰哲别说，待

会追兵来到查问时，他一定不透露哲别藏身之处。

追兵来到问郭靖“你知不知道一个浑身鲜血的弓箭手逃到哪里？”郭靖是个不会说谎的小孩，只是摇头不答，多番虐待，他才哇出三个字“我、不、说”。

读者看到这里，暗叫不妙，郭靖这条小命不保了。果然，追兵抽出长刀，狠狠劈向他的脑袋。就在这时，干草堆一柄单刀闪电穿草而出，把敌兵的长刀挡开，哲别扑出来昂首说：“小孩无辜，你杀我吧！”

郭靖和哲别，都被带到铁木真面前，铁木真敬重哲别是一条好汉，让他与自己手下的一名神箭手比箭法，若是得胜，饶他不死。

哲别说，谢大王赐我比箭的机会，所以不敢“平手”比箭，我只拿一张空弓好了。结果，哲别在马上左闪右避，惊险百出，最后俯身捡起一枝箭，立即射出，正中对方的胸膛。

奇怪的是，对方竟然浑若无事，原来发箭之前，哲别把箭头拗断，以报铁木真不杀之恩。



那位神箭手，是铁木真的爱将，见他安然无恙，大喜若狂说：你是好汉，饶你不死。

剧情至此，应该是告一段落了吧？岂料金庸笔锋一转，哲别摇头对铁木真说：“我要用自己这条性命，去换另一个朋友平安”。语毕，哲别伸手向背后的郭靖一指，又说：“是我连累了这小孩”，你杀我，放过他。”

老兄，这段短短的情节，高潮不断，出人意料，这就是使人通宵达旦追读金庸小说的原因了。

吉米言专栏
吉米言法
法律公益服务专业人士

司法的流产

我们谈过司法的实证主义，自18世纪以来以思想启蒙及科学观来对待司法

的审判。从认定法律和社会伦理没有必然关系，到无罪假定以及举证责任，让原来封建君主心证衡平的司法重新获得了普世的认可和支持。但是司法的公平公正还是可能会流产，这里就牵涉到实证方法中可能发生的两类错误。

司法实证中的原假设H0(Null Hypothesis)是当事人无罪，那么备择假设H1就是当事人有罪。检方的工作就是努力证明推翻原假设，使得备择假设成立。那么在假设检验中，第一型错误被称为“假阳性”发现，即对

原假设为真的拒绝，而第二型错误称为“假阴性”发现，是对备择假设为真的拒绝。根据维基百科，“第一型错误是对事实上不真实或事实上不存在的事物的本质或现实的错误推断，而第二类错误则是对真实的，确实存在的事物的错误推断。“实验的方法”都围绕着最小化一种或两种错误而展开，尽管其中一个错误的完全消除被认为是统计上的不可能性。”

就法院而言，其司法实证主义存在的两类错误可以归结为：第一类的错误叫错杀无辜（假阳性），第二类叫逃脱制裁（假阴性）。两害相权，法院则需要确保的是第一类错误无论如何不能发生，但是由于立法，执法上的不严谨导致第二类错误不可避免地偶有发生。对照1927年汪精卫在武汉说的“宁可错杀一千，不可放过一人”，你就可以看出实证思想的严谨与科学，错杀想法的愚昧。

最近一起沸沸扬扬的案子，就是美国演员斯摩莱特Smollett在2019年1月底的时候称遭到了种族主义者以及恐同者的攻击，随后又爆出这是他自导自演的一出闹剧，接着他被芝加哥检方以16项刑事控罪所起诉，又在3月底的时候，检方撤销了全部起诉。即便起诉被撤销，不代表当事人的虚假攻击就又变回了事实，更多的因素我猜在于证词证据的不严谨不一致。尽管公众对整件事还是疑云重重，但是苦于没有严丝合缝的证据，为了避免错杀无辜，只能放弃追究责任，而这种放弃的背后就存在逃脱制裁的可能。

